

GALERIES SOUTERRAINES

MICHEL VERJUX

1

Situées en contrebas de la basse-cour, Les galeries souterraines médiévales, taillées à même la roche, ont servi à l'extraction des pierres utilisées pour la construction du château. C'est au cœur de ce souterrain, que l'artiste français **Michel Verjux** a réalisé en mars 2011 un dispositif lumineux. Né en 1965, l'artiste développe un art du dispositif, où la lumière occupe une place essentielle, insistant ainsi sur la manière de montrer les choses plus que les choses elles-mêmes.

BASSE COUR

LEE UFAN « RELATUM X »

2

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir une œuvre de l'artiste coréen **Lee Ufan**, un an après sa remarquable exposition au Château de Versailles.

A cette occasion, nous invitons les visiteurs à découvrir l'univers d'un artiste au vocabulaire formel et faussement réducteur. Ces sculptures, qui sont tel un dialogue entre l'être et le temps, relie la nature à la conscience humaine par la confrontation entre la plaque d'acier, métaphore d'une société industrialisée et la pierre, symbole de nature.

BASSE COUR

TADASHI KAWAMATA

3

La Basse-cour, qui abritait initialement les écuries, les magasins et les réserves du Château, accueille aujourd'hui une installation de l'artiste japonais **Tadashi Kawamata**. Né à Tokyo en 1953, reconnu sur la scène internationale, il a fait du bois son matériau de prédilection. L'œuvre in situ, suspendue dans les arbres, est emblématique du travail de l'artiste, qui par des constructions improbables, modifie notre perception du lieu et nous invite à l'expérimenter différemment.

CHEMIN D'ALLEE

BERNAR VENET

4

Bernar Venet, né en 1941 est un artiste d'avant-garde à l'origine d'un art conceptuel, dont ses sculptures d'acier corten « Lignes indéterminées » ou « obliques » font l'emblème de son discours. Son travail, intense et rigoureux, ne cesse de poser la question de la relation de l'art avec le paysage et l'architecture.

L'œuvre « 9 lignes obliques » exposée au Donjon, mène le regard du spectateur à se perdre jusqu'au ciel. La monumentalité radicale de l'œuvre prend alors toute sa force, dans la perspective du château et des remparts qui se dessinent juste après.

DOUVES

CARSTEN HÖLLER

5

Docteur en entomologie, **Carsten Höller** applique ou simule des procédures d'expérimentations scientifiques afin de réaliser ses œuvres, marquées par une volonté de concilier biologie, études comportementales et humanisme. Les différentes espèces de champignons et leurs effets hallucinatoires sont un des thèmes majeurs et récurrents de son travail. Les « Giant Triple Mushroom », exposés au Donjon, sont des sculptures géantes composées de deux ou trois espèces différentes de champignons vénéneux. Le choix de cette forme hybride évoque la perception hallucinée et le morcellement de la pensée provoqués par les toxines de la plante.

COUR ANTOINE BOURDELLE

VASSILY TAKIS

6

Takis, né en 1925, est un artiste plasticien grec qui s'est intéressé très tôt à l'art cinétique. Le vent, la signalétique et les champs magnétiques sont ses domaines de recherches privilégiées.

D'aspect monumental, les sculptures qu'il crée sont pensées pour interagir avec l'espace, insufflant aux paysages un caractère d'étrangeté. Evoquant à la fois des signaux ferroviaires futuristes et des figures totémiques d'un autre âge.



LA COLLECTION

JARDIN MINIMALISTE

PASCAL CRIBIER

16

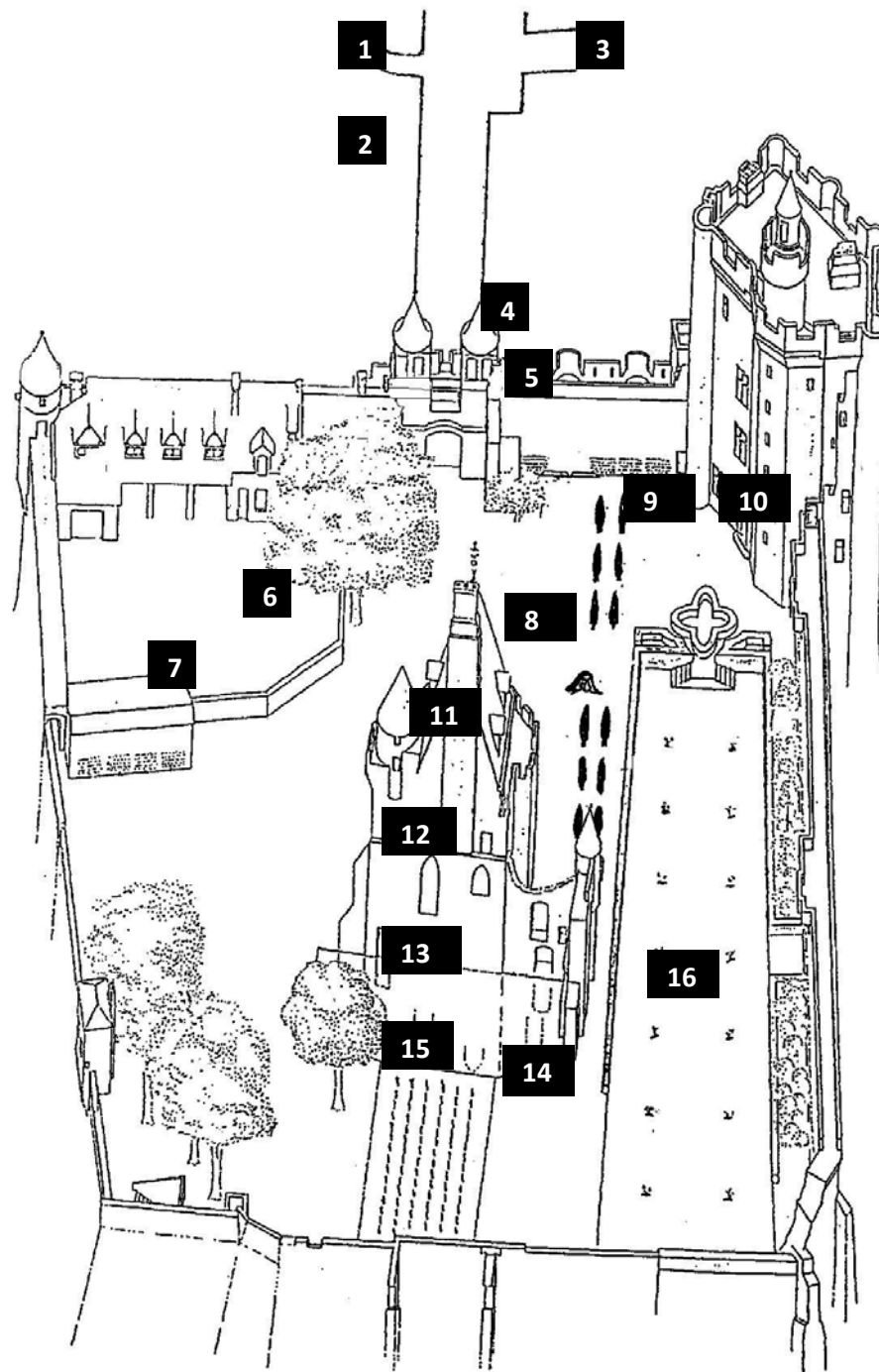
En 1990, le célèbre paysagiste du jardin des tuileries, **Pascal Cribier**, crée pour le Donjon de Vez un jardin minimaliste qui revisite l'iconographie médiévale et la tradition du jardin clos. Des quadrilobes végétaux, formes emblématiques du Moyen-Age, se mêlent à des bouquets de gaura, évoquant les tapisseries médiévales aux « mille fleurs ». L'organisation de la végétation, axée sur un jeu de niveau, nous rappelle qu'au Moyen-Age la perspective, qui n'existe pas, la simulation se fait par des variations de volumes et des hauteurs inversées. Classé « Jardin remarquable » par le ministère de la Culture, il est l'un des rares jardins contemporains à bénéficier de ce label.

MIROIR D'EAU

JEAN-PIERRE RAYNAUD

15

Derrière la chapelle, un miroir d'eau offre une mise en valeur originale des ruines de l'ancien logis fortifié. Conçu par Pascal Cribier, cet aménagement offre un perpétuel jeu de lumière en fonction de l'ensoleillement, et un lieu d'exposition privilégié pour le Pot Or de **Jean-Pierre Raynaud**, une sculpture monumentale recouverte de feuilles d'or. Né en 1939, l'artiste est aussi célèbre pour ses œuvres de faïence blanches. Un autre Pot Or, de plus grande dimension, est actuellement exposé sur la terrasse du Centre Georges Pompidou à Paris.



COUR ANTOINE BOURDELLE

STEPHANE DUCOUX

7

Dédiée au sculpteur français **Antoine Bourdelle**, né en 1861, cette cour est un lieu de rencontre entre la nature et la sculpture. Neuf bronzes de l'artiste, prêtés par le Musée Bourdelle de Paris, prennent place dans un jardin de pommiers, conçu par le paysagiste Stéphane Ducoux en 2000. Précurseur de la sculpture monumentale du XXème siècle, Antoine Bourdelle, qui fut praticien et collaborateur de Rodin, développe un style romantique en réaction à une sculpture devenue selon lui trop expressive.

12. LA SAVONNETTE

ROBERT COUTURIER

8

En entrant dans l'enceinte, auprès des ifs d'Irlande, **Robert Couturier**, élève de Maillol, traite la figure humaine sous l'angle de son rapport avec l'espace. Elle s'inscrit tantôt linéaire, accordant plus de place au vide qu'au plein, tantôt volumineuse, tantôt plate. Il y a toujours une dose d'espièglerie dans cette œuvre vivante et variée encore insuffisamment reconnue.

ANCIENNE CHEMINÉE

FRANÇOIS MORELLET

14

C'est dans l'ancienne cheminée du corps de logis, aujourd'hui disparu, que l'artiste français **François Morellet**, a conçu en 1999 une œuvre minimaliste dans le cadre de l'exposition L'art Surprend l'éclipse. Né en 1926, François Morellet a intégré le tube de néon dans ses productions dans les années 60 pour venir développer des intégrations architecturales au cours des années 70. Artiste majeur de la scène française, bénéficiant d'une reconnaissance internationale il est aujourd'hui le second artiste vivant à voir son œuvre intégrer les collections du Musée du Louvre.

VERRIÈRES

DANIEL BUREN

13

Daniel Buren, né en 1938, est le fondateur du Groupe BMPT, avec Mosset, Parmentier et Toroni, créé en 1967. Lors de leurs expositions, chaque artiste adopte un motif plastique qu'il répète ; **Buren** choisit pour sa part des bandes verticales alternées, blanches et colorées, d'une largeur de 8,7 cm.

Cet esthétisme se retrouve dans l'œuvre, créée spécialement pour la chapelle du Donjon, en 2005. Intervenant sur les deux grandes verrières, il offre une perception originale du lieu, en jouant sur les lumières et les lignes.

GISANTS

EMMANUEL FRÉMIEU

12

C'est en pénétrant dans la nef de la chapelle que l'on peut admirer les gisants en marbre blanc, sépultures de Léon Dru et de son épouse, anciens propriétaires de Vez. Réalisées par le sculpteur **Emmanuel Frémieu**, né à Paris en 1824 ; ces réalisations sont un magnifique exemple de sculpture néo-gothique. Si Emmanuel Frémieu s'est principalement consacré à la sculpture animalière, il s'est aussi illustré dans le cadre de commandes d'Etat ; on lui doit la première statue équestre de Jeanne d'Arc, érigée Place des Pyramides à Paris, ou encore celle de Saint-Michel, qui orne la pointe du clocher de l'église du Mont-Saint-Michel.

SALLE EIFFEL

GUSTAVE EIFFEL

11

Remarquable par son armature en berceau, conçu par le célèbre ingénieur français **Gustave Eiffel**, la salle Eiffel rend hommage au génie civil français. Cette architecture métallique n'est pas sans rappeler l'apport de Léon Dru, grand industriel du génie civil et ancien propriétaire du château de Vez, qui rendit au donjon son caractère Féodal. Protecteur du patrimoine et des arts, Léon Dru a également contribué à l'enrichissement des collections nationales, en offrant deux œuvres de Chardin au Musée du Louvre ; et en aidant l'Etat à faire l'acquisition du château d'Azay-le-Rideau.

DRAWING WALL

SOL LEWITT

10

(Visible uniquement sur RDV)

La grande salle du Rez-de-chaussée accueille une œuvre de l'artiste américain **Sol LeWitt**, réalisée en 1995, qui s'étend sur les quatre murs de la pièce. Né en 1928 aux Etats-Unis, Sol LeWitt a bouleversé la scène artistique des années 60 avec une pratique radicale visant à la réduction des formes et des couleurs à leur plus simple expression. Cette épuration de la forme se traduit par une géométrisation du motif et par une gamme de ton limitée aux seules couleurs primaires. Par ses « Drawing Walls », Sol LeWitt nous propose une série de rigoureuses combinaisons géométriques.

L'ARBRE

TONY MATELLI

9

Tony Matelli, né en 1971 est un magicien de la peinture sur bronze. Ses œuvres jouent sur les dualités, convoquent le réel et l'imaginaire. Elles revendiquent la simplicité parfois absurde du quotidien et remettent en cause l'ordre des choses. L'œuvre présentée au Donjon de Vez fait partie intégrante de cette ligne esthétique. Rappelant l'arbre que l'on plante dans les projets d'embellissement des villes ou en bordure de parkings, l'œuvre de Matelli se joue des représentations établies en transformant fleurs et en pièces et billets américains.